

Pionneke1 duwt Postertoren met 5 – 1 tegen de rand van Nederland

Transcendent door het ‚hogergelegen bos‘¹ naar de smid(se) van Herkenbosch. Het gaat goed met Pionneke1 en nu het onze onvolprezen teamleider weer had behaagd, zichzelf en uw gediensstige verslaggever op te stellen, wilde ik op tijd en op eigen houtje naar Herkenbosch rijden, om me geestelijk in alle rust op de match tegen *Postertoren* te kunnen voorbereiden. Een goede voorbereiding is het halve werk en dat doe je het beste mentaal en met volle aandacht voor de plaatselijke omstandigheden. Ik vertrok ruim op tijd uit Sittard en nam de landelijke route over de eens-nederlandse transitweg door de duitse Selfkant, via Koningsbosch, Waldvocht, Posterholt en Vlodrop naar de ‚Sjmeed‘ in Herkenbosch. Ontspannen en opgewekt groette ik onderweg de konijntjes, duiven, haasjes, herten en muizen, die als „beste reizigers“ mijn route genderneutraal orchestreerden. Het zonnetje scheen schattig klimaatneutraal, al was het in mij opwellende lentegevoel behoorlijk onwennig op deze al te vroege februaridag. Ik had tijd genoeg en nam me voor, nog even op een Vlodrops terrasje neer te strijken, om de inwendige mens voldoende voor het komende denkwerk in stelling te brengen. Had ik dat nou maar niet gedaan, een paar TM-ers² uit het nabijgelegen Maharishi Magesh Yogi-komplex wisten mijn serene voorbereiding ruw onderuit te halen, zoals dadelijk uit het wedstrijdverslag zal blijken.

Dichterlijke randgebieden des vaderlands. Een paar dagen eerder was een van mijn Friese streekgenoten tot waarlijk halfnederlandse Dichter des Vaderlands uitgeroepen (2019 – 2021). Het gaat hier om Tsead Bruinja, voor de radio had hij zijn plannen al ontvouwd voor het maken van een bloemlezing van de *Poëzie van Nederland*. Gevraagd of er van dat soort bundels al niet duizend-en-één bestonden - denk aan Gerrit Komrij en andere groten van de Nederlandse letterkunde – merkte de nuchtere Fries die hij is op, dat er in het Koninkrijk der Nederlanden heel wat dichters rondlopen, die juist niet in het Nederlands dichten, omdat ze met een andere taal in ons broze landje geworteld zijn geraakt, met het inheemse Fries of met het overgewaaide Berbers, Iraans, Papiaments, Albanees of wat dan ook. Zo’n exotisch en toch een beetje ‚liberaal-nederlands‘ koloriet verwachtte ik nu ook in de match tegen de *Postertoren*, want al speelt dit marginale schaakvolkje in een elitair forenzendorp, hun thuisadres is een kroeg en smidse, die nu juist de dichterlijke sfeer van een vergeten grensstreek ademt, een randgebied „op het middenteras van de Maas, op een hoogte van ongeveer 30 meter iets ten noorden van de meanderende Roer.“³ En jawel, ik had mijn vervoermiddel nog niet naast de smidse geparkeerd of daar arriveerde Robin Meinders op een oervaderlandse fiets, voor hem was het vandaag in eigen dorp een thuiswedstrijd, al was het met een stads team. De

¹ Posterholt betekent *hogergelegen bos* (30 m. boven het Maasbed, vgl. de volgende noot), zie „Etymologie“ in het artikel <https://nl.wikipedia.org/wiki/Posterholt>.

² Transcendente Meditatie.

³ Zie „Natuur en Landschap“ in het artikel over Herkenbosch in Wikipedia: <https://nl.wikipedia.org/wiki/Herkenbosch>.

overige *Pionnekes* parkeerden op hetzelfde ogenblik hun Roermondse automobielen pal voor de Roerdaalse kroeg, de klok sloeg één en de show kon beginnen.

Een warboel van Roermonds-Roerdaalse stellingen. Ik kon mezelf echter nauwelijks tot rust brengen, laat staan met klinische blik het partijverloop van mijn Roermondse strijdmakkers volgen. Op dat leuke terrasje in Vlodrop was ik midden in een transcendent schaaktoernooitje van een stel TMers-in-ruste terechtgekomen:

„Jij schaakt ook, hè?“, zei mijn buurman.

„Ja, bij het *Pionneke*, waar zie je dat in godsnaam aan?“

„O, heel simpel, we zijn hier een transcendent toernooitje aan het afwerken, allemaal zonder bord, maar met onze mindset, begrijp je. Als je goed mediteert, krijg jij of je tegenstander er punten voor, al telt zoiets niet als gespeelde partij. En het getril van de voorbereiding op jouw partijtje was hier voor iedereen te merken! Maar hé, het *Pionneke*, is dat niet die club met die maffe website over erotisch schaken en het karma van de stukken? Ze begrijpen er niets van, die urbane stressschakers ...“

Ik zei maar niks.

„Die hebben het helemaal mis, weet je. Je moet de partijen in een match nooit geïsoleerd bekijken, geen partij staat op zichzelf, het gaat juist om de transcendent interactie!“

„Transcendente interactie?“

„Ja, als je met overleg mediteert vloeit het denkwerk van de ene partij in dat van de andere over, daar gaat het toch om in dit leven en in het volgende, dat we één worden met elkaar.“



Alleen de partij van Rob Loose te begrijpen. Ik maakte dat ik weg kwam, maar het gevolg was dat ik in de ‚Sjmeed‘ het verloop van de meeste partijen door elkaar

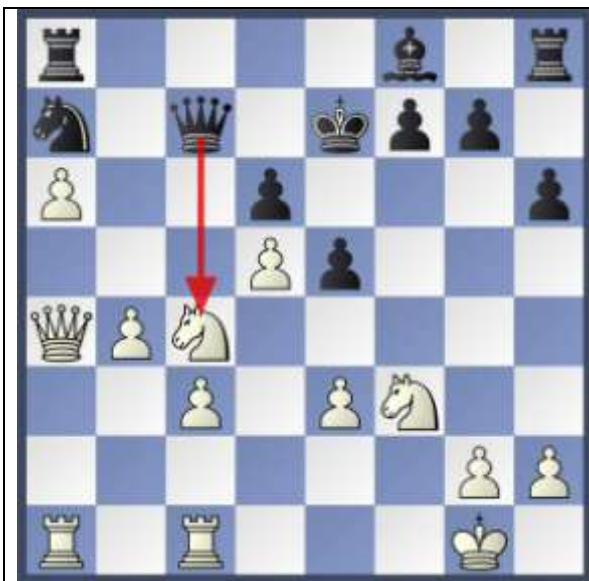
	<p>22. ... g4 23. h4 g3 24. c5 gxh2† (0 – 1)</p> <p>Zo behaalde hij weer eens een mooie overwinning, al stond wit niet echt verloren; het elektronisch beest geeft</p> <p>22. ... Ld4 23. Pxd4 exd4 24. Dd2 d3 25. Dxa5 Kb8 26. Lb2 Thf8 27. f3 g4 etc.</p> <p>als beste voortzetting, met ca. 0,6 punten voorsprong voor zwart.</p>
<p>(a) Robin Meinders „<i>MeinWeg</i>“: Met zijn 22ste zet met zwart gaat hij ervoor.</p>	

husselde. Dankzij het ontbreken van de noodzakelijke notatie was me alleen het resultaat van Robs partij duidelijk, want die had vooruitgespeeld ($\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$). Nou ja, niet alleen van Rob, ergens halverwege de match gooide Robin Meinders alle remmen los (a).

Maar van de overige nog te spelen partijen, die op één na in het voordeel van 't Pionneke eindigden – drie overwinningen en een remise: (1 - 5) – is me alleen nog bijgebleven, welke cruciale tactische momenten het lot van de partij beslisten:

1. Ergens op de c-lijn begon de tegenstander met zijn toren aan een fatale avance tegen de zwarte dame (0 - 1).
2. Ergens op de c-lijn wilde de tegenstander met de witte dame in twee stapjes haar tegenstrever tot een ruil verleiden: Het was net een klassieke dans, *quick* één klein stapje en de witte dame vleide zich tegen de zwarte aan, *quick* de andere week een stapje recht achteruit, *slow* de eerste leunde een stapje tegen haar aan, totdat een zeker heerschap met een velleine aftrekpenning aan alle intimiteit een einde maakte (0 - 1).
3. Ergens stonden beide paarden klaar om verwoestend toe te slaan (0 - 1).
4. Ergens verzuimde een paard om het de tegenstander echt lastig te maken ($\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$).

	
<p>(b) Een onweerlegbare dubbele dreiging van Dai Heinen, met zwart wachtend op wits ondergang (vanaf diens 21ste zet)</p>	<p>(c) Een onweerstaanbaar cadeautje voor Ton Geenen, met zwart wachtend op wits beslissende fout (bij diens 30ste zet)</p>



(d) Met het goede paard breekt Ernest Gerritsen in zwarts toch al onhoudbare stelling in (met wit bij zijn 24ste zet)



(e) In plaats van pion c2 met Tc1 (wits 13de zet) **te dekken** had een enkele bokkesprong van **Hans Akkerboom** nog nog wat leven in de brouwerij gebracht

Ik hoop dat mijn trouwe lezertjes het zelf wel zien, welk nummer 1 – 4 bij welke letter b - e hoort. In elk geval was het resultaat een vette overwinning op onze Roerdaalse vrienden en daarmee staat 't Pionneke in 1A twee matchpunten en vier bordpunten voor op de nummer twee Venlo.

Als ik weer een beetje van mijn TM-deceptie ben bekomen, zal ik de oplossing in het volgende verslag vermelden. Dan komt daar in elk geval iets leuks in, want zoals de vooruitziende blik van onze coach al voorzag,

„De resterende 3 wedstrijden zijn tegen de naaste concurrenten, uit tegen Reuver, thuis tegen Horst, tegen Venlo 1 op slotronde in Panningen.“

Of 't Pionneke nou promoveert of Postertoren degradeert, er is een gereede kans, dat we onze sportieve tegenstanders aan de rand van Nederland niet zo snel weer tegenkomen. Daarom tot troost een kleine variatie op de laatste twee regels van het gedicht van Tsead Bruinja in de NRC van 18-01 j.l.:

*„Roerdalen, ik wil nooit je ex zijn
misschien word ik ooit je bruid“
(vrij naar **Tsead Bruinja**, Dichter des Vaderlands 2019-2021)*

Hans Akkerboom, 1-03-2019